

münchner volkstheater

LEDERER
RAGNARSDÓTTIR
OEI

JÜRGEN TIETZ

avedition

6	Volkstheatermaschine Jürgen Tietz
58	„Wir haben uns gesagt, wenn es allen gefällt, dann machen wir das anders.“ Arno Lederer und Hans-Jörg Reisch im Gespräch “We said to ourselves, if everyone likes it, we’ll do it differently.” Arno Lederer and Hans-Jörg Reisch in conversation
66	Grundrisse/Floor plans Schnitt/Section Ansichten/Views
146	Projektdaten/Project data
148	Dank/Thanks to
150	Mitwirkende/Contributors
152	Impressum/Imprint



Volkstheatermaschine

Jürgen Tietz

„Ich will in meinen Adern wohnen,
im Mark meiner Knochen, im Labyrinth
meines Schädels.“

Himmelblau ist's über München, die Wölkchen sind bauschelig und weiß. Alles schaut aus wie gemalt. Sehr, sehr bayrisch, wie bestellt. Christian Stückl und ich sitzen im vorderen Abschnitt des großen Hofes des neuen Münchner Volkstheaters. „Die Leute haben solch eine Angst gehabt vor dem Neubau und jetzt sind alle ganz glücklich“, erzählt er. „Neulich stand ein Achtzigjähriger neben mir und meinte: Wir sind jetzt Nachbarn, wir brauchen Freikarten!“

Die alten Verwaltungsbauten des Viehmarkts stehen uns gegenüber. Hinter uns, dort wo sich einst die Viehhallen anschlossen, steht nun das Volkstheater. Es ist der erste Tag, an dem die Baugitter an den beiden Eingängen zum öffentlichen Theaterhof fort sind. Schwupp. Schon kommen die Leute und schauen neugierig. Mit luftiger Beschwingtheit nutzen sie die Gelegenheit, sich zumindest von außen ein Bild vom neuen Haus zu machen. Kinder spielen im Hof, Fotos werden aufgenommen, Ziegelsteine werden begutachtet und erste Gespräche geführt, um den neuen Ort in Besitz zu nehmen.

Ein wenig atemlos erzählt Christian Stückl seine Geschichte des Münchner Volkstheaters. Er erzählt von der Ruth Drexel und vom Hans Brenner und von jener Findungskommission, der er einmal angehört hatte und die über die Zukunft des Theaters beriet. Während man sich austauschte, was sinnvoll wäre und was man tun könne oder müsste, merkte Stückl: „Mist, das mit dem Volkstheater würde ich eigentlich selbst gerne machen.“ Also zog er sich aus der Kommission zurück. Kurz darauf wurde er gefragt, ob er die vakante Intendanz übernehme. Er wollte. Und er hatte mit seiner Vorstellung eines Volks-Theaters in München Erfolg. Lokal, regional und überregional, künstlerisch wie

“I want to dwell in my veins,
in the marrow of my bones,
in the labyrinth of my skull.”

The sky over Munich is blue, the clouds are puffy and white. Everything looks like it had been painted. Very, very Bavarian, as if it had been ordered. Christian Stückl and I are sitting in the front section of the large courtyard of the new Munich Volkstheater, the “people’s theater”. “People were so scared of the new building and now everyone is quite happy,” he says. “The other day, an octogenarian stood next to me and said: we’re neighbors now, we need free tickets!”

The old Viehmarkt administrative buildings face us. Behind us, where the cattle sheds once adjoined, now stands the Volkstheater. It’s the first day since the construction railings came down at the two entrances to the public theater courtyard. Whoosh. Already people are coming and looking curiously inside. They swing by and take the opportunity to get a picture of the new building, at least from the outside. Children are playing in the courtyard, photos being taken, bricks being examined and first conversations being held as people take possession of the new place.

Christian Stückl, somewhat breathlessly, tells his story of Munich’s Volkstheater. He tells of Ruth Drexel and Hans Brenner and of the search committee he once belonged to, which discussed the future of the theater. While they were discussing what would make sense and what could or should be done, Stückl realized: “Shoot, I’d actually like to do that with the Volkstheater myself.” So he stepped down from the committee. Shortly thereafter, he was asked if he would take over the vacant directorship. He wanted to. And he was successful with his idea of a people’s

theater in Munich. Locally, regionally and nationally, artistically and economically. Suddenly, young people were coming to the theater. And the older people liked it, because they felt young again, surrounded by young people. Laughing, he tells of a teacher who, before going to the theater, pointed out to her pupils that it's normal to dress up to go to the theater. "But not at our people's theater," was the reply she got from one of her pupils.

"Since the 1950s, the theater has been steadily losing audiences," Stückl emphasizes. This must be counteracted and something different must be put in place of the opulent temples of art of the past. Gone are the days when Anton Chekhov's "Three Sisters" automatically filled the theater. And while Christian Stückl is talking, a voice pipes up in the back of my mind, calling longingly "to Moscow" in a production of the Berlin Schaubühne. Memories interweave. Words, architecture, theater, art – everything is a journey through time. Everything remains a constant departure. Always back into the new. Always forward into the old.

So instead of a temple of art, a people's theater. That was the idea, to attract young people to the theater, young actors, young directors and, above all, a young audience. And the new theater should be just as low threshold, with no increase in ticket prices. The Volkstheater in Munich is a fairy tale. Not an art fairy tale like Wilhelm Hauff's, but a folk fairy tale by the Brothers Grimm or Christian Stückl, if you like. It should dare to put on new plays, not theater from the ivory tower, but to take up themes that are relevant to the times. That's why there is this new building now, which opens up completely different theatrical and technical possibilities than the building on Brienner Straße, which was in need of renovation. All of a sudden there are three stages, there is much, much more space for performing, talking, storing, for workshops, for props. In front of the stage, behind the stage, everywhere. This attracts and arouses curiosity, including among the Munich colleagues. The Munich Opera would like to start a cooperation with the Volkstheater – very much so – while the building's new stages, with their different sizes, open up even more space for their own experiments in a wide variety of formats.

The decisive factor for knowing how such a new theater should function was not only

wirtschaftlich. Plötzlich kamen die jungen Leute ins Theater. Und den Älteren gefiel das, weil sie sich inmitten der Jüngeren selber wieder jung fühlten. Lachend erzählt er von einer Lehrerin, die ihre Schüler vor dem Theaterbesuch darauf hinwies, dass man sich im Theater etwas feiner anziehe. „Aber nicht in unserem Volkstheater“, bekam sie von einem ihrer Schüler zur Antwort.

„Seit den 1950er-Jahren verliert das Theater kontinuierlich an Publikum“, betont Stückl. Dem gilt es entgegenzuwirken und an die Stelle der hehren Kunsttempel von einst etwas anderes zu setzen. Vorbei sind die Zeiten, in denen man mit Anton Tschechows „Drei Schwestern“ das Theater automatisch voll bekommen habe. Und während Christian Stückl schon weiterspricht, blitzt in meinem Hinterkopf eine Stimme auf, die in einer Inszenierung der Berliner Schaubühne sehnsuchtsklagend „nach Moskau“ ruft. Erinnerungen verweben sich. Worte, Architektur, Theater, Kunst – alles ist eine Zeitreise. Alles bleibt ein steter Aufbruch. Immer wieder zurück ins Neue. Immer wieder vorwärts ins Alte.

Statt eines Kunsttempels also ein Volkstheater. Das war die Idee, um niederschwellig junge Leute ins Theater zu holen, junge Schauspieler, junge Regisseure und vor allem ein junges Publikum. Genauso niederschwellig soll es auch im neuen Haus weitergehen, der Kartenpreis soll nicht steigen. Das Volkstheater in München, das ist eine märchenhafte Geschichte. Kein Kunstmärchen wie bei Wilhelm Hauff, sondern eben ein Volksmärchen Marke Gebrüder Grimm oder eben Christian Stückl, wie man möchte. Neue Stücke wagen, kein Theater aus dem Elfenbeinturm aufführen, sondern Themen aufgreifen, die in der Zeit liegen. Dafür gibt es jetzt diesen Neubau, der völlig andere theatrale und technische Möglichkeiten eröffnet als das sanierungsbedürftige Haus an der Brienner Straße. Auf einmal gibt es drei Bühnen, es bietet viel, viel mehr Platz zum Spielen, Reden, Lagern, für Werkstätten, für Requisiten. Vor der Bühne, hinter der Bühne, überall.

Das lockt und macht neugierig, auch die Münchner Kollegen. Die Münchner Oper möchte eine Kooperation mit dem Volkstheater starten – sehr gerne –, während die neuen Bühnen des Hauses durch ihre unterschiedlichen Größen noch mehr Raum für eigene Experimente in unterschiedlichsten Formaten eröffnen.

Ausschlaggebend für das Wissen darum, wie ein solches neues Theater funktionieren sollte, war nicht nur das Wissen, das sich Stückl als langjähriger Intendant erworben hat. Mit hinein spielte seine Jugenderfahrung, als in seinem Heimatdorf Oberammergau ein neues Kurgästehaus entstand, erzählt Christian Stückl. Das sei bloß eine



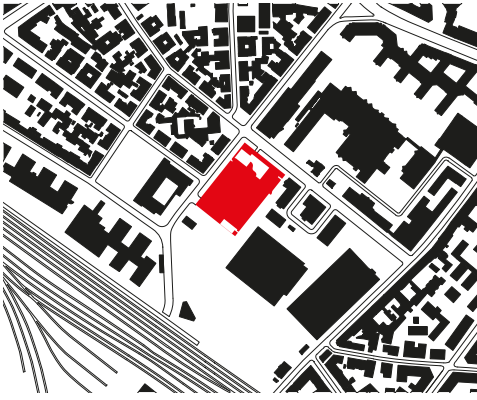




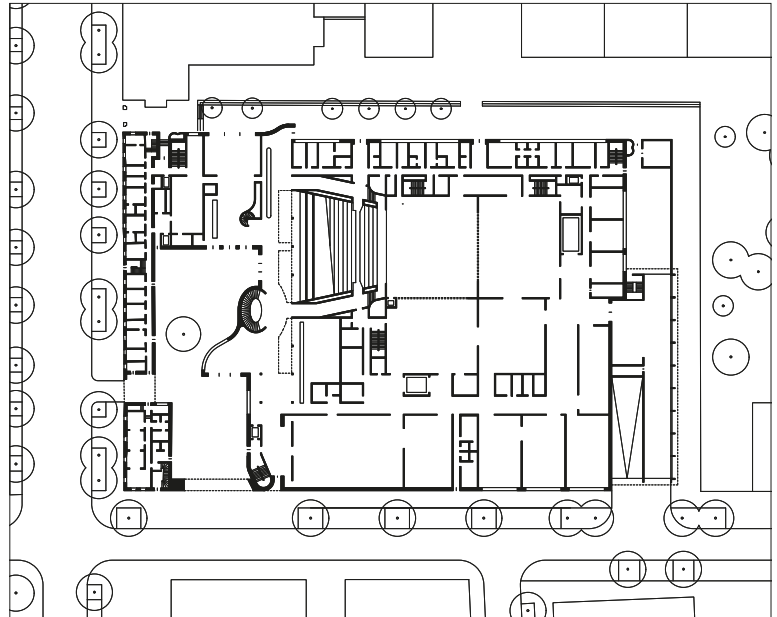




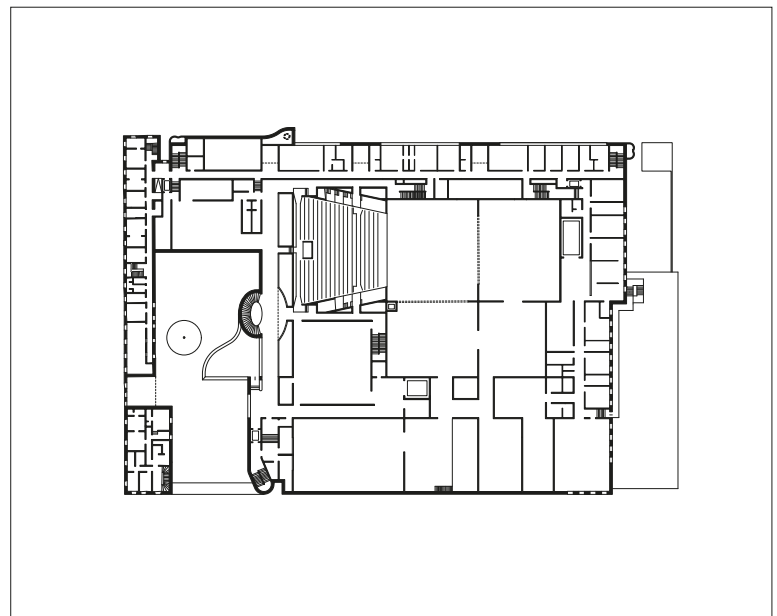




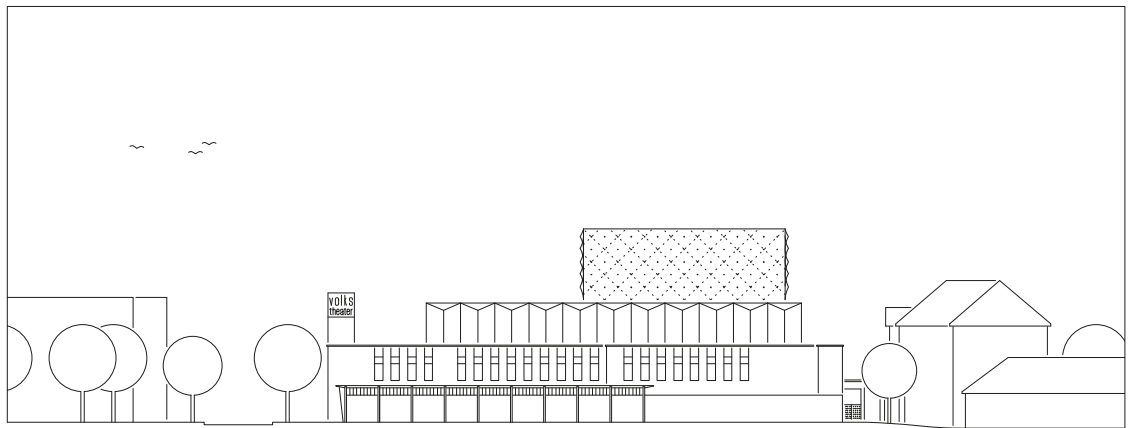
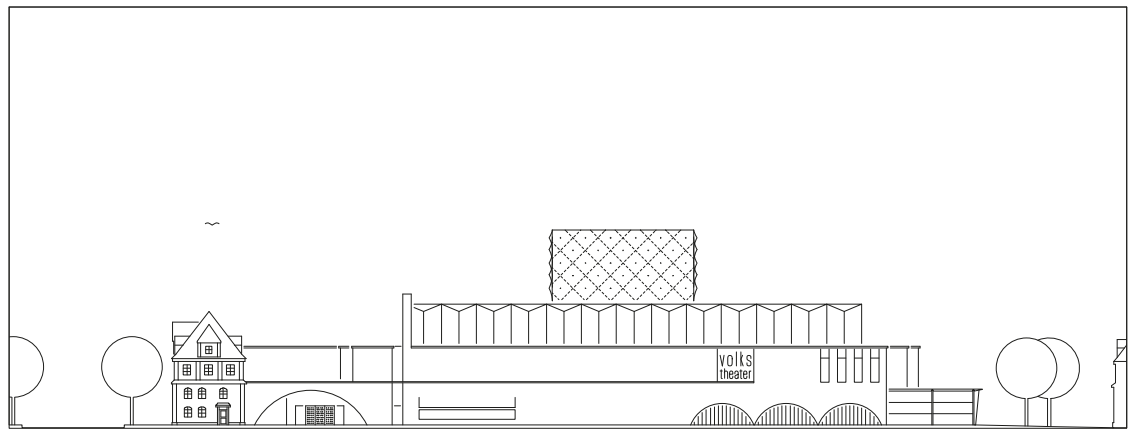
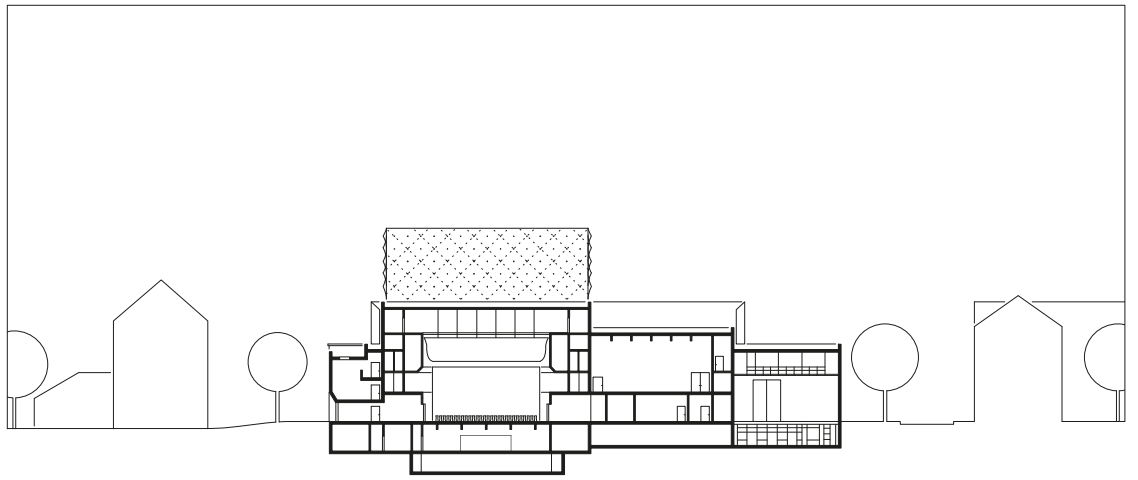
Münchner Volkstheater, Lageplan/
Munich Volkstheater, site plan



Münchner Volkstheater, Grundriss, Obergeschoss/
Munich Volkstheater, ground plan, first floor



Münchner Volkstheater, Grundriss, Erdgeschoss/
Munich Volkstheater, ground plan, upper floor



Münchner Volkstheater, Schnitt und Ansichten/Munich Volkstheater, section and views

16



Bruno Taut, Siedlung Onkel Toms Hütte/Uncle Tom's Cabin, housing estate, Berlin

17



Hinnerk Scheper, Farbfassung im Treppenhaus des Bauhaus-Gebäudes/color scheme in the staircase of the Bauhaus building, Dessau

thinking of Max and Bruno Taut, of course, but also of Hinnerk Scheper and his colorful design at the Bauhaus in Dessau.¹⁷

LEDERER: True, the Bauhaus itself was not white. But there is a reason why we speak of White Modernism. This omission of things, the reduction that was typical of modernism, also applies to color. Regardless of that, there were these candy colors in the 1950s, predominantly in normal, mainstream buildings.

It's impossible to imagine Ludwig Mies van der Rohe's buildings with colors. Le Corbusier is a big exception here. Mies creates color solely through his choice of materials, through his marble, for example. I grew up with the idea of "material honesty". That was a total lie. There is no such thing as "honest" architecture, that's nonsense. But the famous buildings of international modernism after the Bauhaus were colorless ...

REISCH: ... So there has always been color in architecture, when I think of Justus Dahinden and his Tantris in Munich or Verner Panton with his Spiegelkantine in Hamburg. There was masses of color. Or the red terracotta floors from the 1960s, while the concrete had thick iron railings in green. So, there were just different currents in architecture. You also can't say that everything was bad in the colorful architecture of the fifties, sixties, seventies ... it just ran in parallel.

LEDERER: Yes, but the major hyped buildings of those years weren't colorful ...

REISCH: Because it was an American development?

LEDERER: I think so. I remember the first houses in the late sixties of the New York Five, of which Richard Meier was the most famous architect. His houses were all snow-white.

TIETZ: I think that was the crux of it. The New York Five drew on Philip Johnson's exhibition on International Style at the Museum of Modern Art. The concept of White Modernism had been coined there, and with Meier, a new reception of this modernism began.¹⁸

But once again, back to the color at the Volkstheater. On the outside, I have the red brick façade, which ties the new and old buildings together. Then there are the concrete elements, which contrast somewhat in shape and color. And then I go into the

LEDERER: Da gibt es ja noch viel mehr, das ist ja nichts, was wir erfunden hätten. Bruno Taut ist natürlich zu erwähnen, mit seiner Siedlung Onkel Toms Hütte.¹⁶ Farbe kommt ja immer wieder in der Architektur vor. Aber bis auf die Ausnahmesituation mit Taut ist die Moderne eine protestantische, pietistische Bewegung, die mit der Aufklärung zusammenhängt, die alles weglässt, was nicht unbedingt notwendig ist und fast ärmlich wirkt. Und dabei verliert man auch irgendwann die Farbe. Le Corbusier war aber ein erzbarocker Mensch ...

TIETZ: Ist uns die Farbe wirklich mit der Moderne verloren gegangen oder nicht erst, indem wir die Moderne in Schwarz-Weiß-Fotos rezipiert haben? Ich denke natürlich an Max und Bruno Taut, aber auch an Hinnerk Scheper und seine farbige Gestaltung im Bauhaus Dessau.¹⁷

LEDERER: Stimmt, das Bauhaus selbst war nicht weiß. Es gibt aber einen Grund, warum wir von der Weißen Moderne sprechen. Dieses Weglassen von Dingen, das Reduzieren, das für die Moderne typisch war, betrifft auch die Farbe. Unabhängig davon gab es in den 1950er-Jahren diese Bonbonfarben, übrigens vorwiegend beim normalen bürgerlichen Bauen.

Sich Ludwig Mies van der Rohes Bauten mit Farben vorstellen, das geht nicht. Le Corbusier ist da eine große Ausnahme. Mies macht die Farbe nur durch die Materialwahl, durch seinen Marmor zum Beispiel. Ich bin ja mit der Behauptung der „Materialehrlichkeit“ aufgewachsen. Das war verlogen wie nur irgendetwas. Es gibt keine „ehrliche“ Architektur, das ist Unsinn. Aber die berühmten Bauten der internationalen Moderne nach dem Bauhaus waren farblos ...

REISCH: ... Also es gab ja schon immer weiter Farbe in der Architektur, wenn ich an Justus Dahinden denke und sein Tantris in München oder an Verner Panton mit seiner Spiegelkantine in Hamburg. Es gab Farbe ohne Ende. Oder die roten Terrakottaböden aus den 1960er-Jahren, während der Beton dicke Eisengeländer in grüner Farbe hatte. Also, es gab einfach unterschiedliche Strömungen in der Architektur. Man kann auch nicht sagen, dass in der farbigen Architektur der 50er-, 60er-, 70er-Jahre alles schlecht gewesen wäre ... es ist einfach parallel abgelaufen.

LEDERER: Ja, aber die großen gehypten Bauten dieser Jahre waren nicht farbig ...

REISCH: Weil es eine amerikanische Entwicklung war?

LEDERER: Ich denke schon. Ich erinnere mich an die ersten Häuser













Dank/Thanks to

Ulrike Bohl
Arno Lederer Prof.
Wolfgang Müller
Edwin Grodeke
Patrick Miller
Andreas Netzer
Thomas Luttner-Rohm
Johannes Dietz
Rainer Traub
Carsten Lück
Alexander Käppeler
Hans-Jörg Reisch
Roland Göppel
Helmut Krist
Johannes Unger
Tim Baur
Barbara von Dall'Armi
Thomas Bendel
Franz-Josef Luib
Christian Niebert
Hannah Hummler
Tilo Hering
Thorsten Wegner
Martina Gierl
Bernhard Steinhart
Gabriele Wischeropp
Christian Stückl
Philipp Baier
Bernhard Schweinberger

Alexander Hochstraßer

Nicht auf dem Foto:

Katja Pütter
Lina Müller
Olaf Frindt

Manfred Oelmaier
Konrad Wachter
Hans-Peter Hassler
Alexander Santowski
Christoph Schieren
Irene Raidler
Bernd-Michael Stöckler
Fred Walter

Georg Reisch GmbH & Co. KG
LRO Lederer Ragnarsdóttir Oei
Georg Reisch GmbH & Co. KG
Kommunalreferat Stadt München
Georg Reisch GmbH & Co. KG
Georg Reisch GmbH & Co. KG
K+P Käufer Passer
K+P Käufer Passer
Werner Schwarz Ingenieurbüro GmbH ELT
Münchner Volkstheater
Architekturbüro Käppeler
Georg Reisch GmbH & Co. KG
Göppel Strittmatter Halling Architekten
Landeshauptstadt München
Georg Reisch GmbH & Co. KG
Georg Reisch GmbH & Co. KG
Landeshauptstadt München
Georg Reisch GmbH & Co. KG
Georg Reisch GmbH & Co. KG
Landeshauptstadt München
Georg Reisch GmbH & Co. KG
SSF Ingenieure AG
Wolfgang Sorge Ingenieurbüro
Landeshauptstadt München, Kommunalreferat
Werner Schwarz Ingenieurbüro GmbH ELT
Landeshauptstadt München
Münchner Volkstheater
Georg Reisch GmbH & Co. KG
itv-Ingenieurgesellschaft für
Theater- und Veranstaltungstechnik
LRO Lederer Ragnarsdóttir Oei

LRO Lederer Ragnarsdóttir Oei
LRO Lederer Ragnarsdóttir Oei
itv-Ingenieurgesellschaft für
Theater- und Veranstaltungstechnik
M. Oelmaier Ingenieurbüro für Brandschutz
K+P Käufer Passer
K+P Käufer Passer
Pfaller Ingenieure GmbH & Co. KG
Werner Schwarz Ingenieurbüro GmbH ELT
Georg Reisch GmbH & Co. KG
Kovacik Ingenieure GmbH
Ingenieurgruppe Walter

In bester Erinnerung an
Johann Georg Sandmeier † (sitzend),
leitender Baudirektor Stadt München.

In the memory of
Johann Georg Sandmeier † (seated),
Senior Building Director City of Munich.

Projektassistenz/Project assistance
Architekt/Architect
Geschäftsführer/Managing Director
Leiter Kommunalreferat/Head of Municipal Unit
Projektleitung/Project management
Projektleiter Rohbau/Project Manager Shell Construction
Haustechnikplaner/Building Services Planner
Haustechnikplaner/Building Services Planner
Elektroplanung/Electrical planning
Technischer Leiter Volkstheater/Technical Director Volkstheater
Bauleitung Ausbau/Construction management
Geschäftsführer/Managing Director
Bauleitung Ausbau/Construction management
Projektleitung/Project management
Projektleitung Altbau/Project management old building
Bauleitung/Construction management
Projektleitung/Project management
Rohbauleitung/Shell construction management
Rohbauleitung/Shell construction management
Gebäudetechnik/Building services engineering
Projektassistenz/Project assistance
Tragwerksplanung/Structural engineering
Bauphysik/Building physics
Bauherrenvertretung/Owner's Representative
Elektroplanung/Electrical planning
Bauherrenvertretung/Owner's Representative
Intendant/Artistic Director
Rohbauleitung/Shell construction management

Theater- und Bühnenplanung/Theater and stage planning
Projektleiter Architektur/Project Manager Architecture

Architektin/Architect
Architektin/Architect

Theater- und Bühnenplanung/Theater and stage planning
Brandschutzplanung/Fire protection planning
Haustechnikplaner/Building Services Planner
Haustechnikplaner/Building Services Planner
Projektsteuerung/Project control
Elektroplanung/Electrical planning
Projektassistenz/Project assistance
Außenanlagenplanung/Exterior planning
Küchenplanung/ Kitchen planning





**Wie baut man eigentlich
ein Volkstheater?**

So einfach wie nötig, um beim Publikum keine Schwellenangst aufkommen zu lassen, und so schick wie möglich, weil Theater nicht nur auf der Bühne Inszenierung bedeutet. So lautet die Antwort des Architekturbüros Lederer, Ragnarsdóttir, Oei (Stuttgart) und des Bauunternehmens Reisch (Bad Saulgau). Ihr Münchner Volkstheater präsentiert sich als kraftvoll poetischer Ziegelbau, der im Dialog mit den Altbauten des ehemaligen Münchner Viehhofs steht und dem Quartier einen wichtigen kulturellen Impuls verleiht.

**How do you actually build
a people's theater?**

As simple as necessary, so as not to cause any fear about entering in the audience, and as chic as possible, because theater is not only about staging on stage. This is the answer of the architectural firm Lederer, Ragnarsdóttir, Oei (Stuttgart) and the construction company Reisch (Bad Saulgau). Their Munich Volkstheater presents itself as a powerfully poetic brick building that is in dialogue with the old buildings of the former Munich cattle yard and gives the neighborhood an important cultural impulse.



ISBN 978-3-89986-363-5



9 783899 863635